

# グラフィックデザインの部

## 市長賞



色とりどりの生命 丸井めぐみ

## 市議会議長賞



隠された宝 西村采音

## 教育長賞



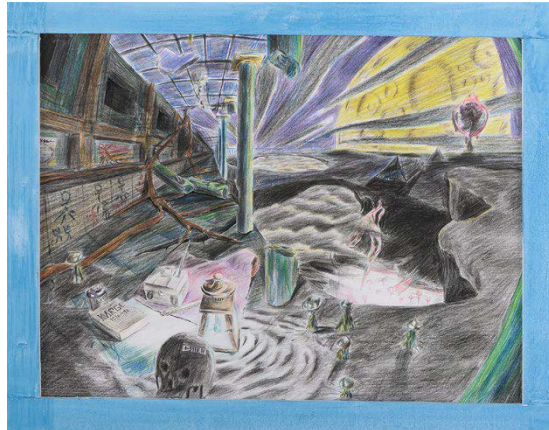
渚にて 有田昌人

## 岡田文化財団賞



再出発 西村元希

## ケイミックスパブリックビジネス賞



亡国 フィルス フィーラ 上村 景

## 神宮司庁賞



Reincarnation 丑松

## 部門全体講評

グラフィックデザインは、現在に広く伝えるメッセージを新鮮な表現手段で創り出す。それには、新鮮な表現イラストレーションと時代を見据えた切り口が要求される。精密なCGを駆使した作品があり、細密に、また大胆に描きあげるイラストレーション。写真はコラージュすることで、新しい世界を創り出す。多彩なデザインが、応募されていた。

部門最高賞は、私たちの生活を見つめるように促す目的が、イラストのうまさで際立っている「色とりどりの生命」。いくつもの目や大きな手が、自然を表す中に織り込まれ、全体を見つめる鋭い眼差しの顔が、中心に配置されて、画面構成でも優れた作品になった。

コロナ禍で生まれた明日への希望を爽やかにうまく創り出した「隠された宝」の作品。

環境に目を向けさせる「渚にて」は、ゴミと思われるものを鮮やかな色を使い注目させ、美しい流木と重ねたデザインが秀逸な作品。

力強いイラストレーションと中に配された「明けない夜は無い」の文字を見つけると、作品タイトルの「再出発」が、見た人の心をつく作品。

心象風景を「亡国 フィルス フィーラ」として、色鉛筆を使った手法の物語性がある作品、崩れゆく目の前が、今の時代に心配なメッセージを投げかけている。

心の中をのぞいたような空間と色調がうまくデザインされた作品「Reincarnation」(生まれかわり)は、見る人に静かにささやく作品。